



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Ростовская область, рп. Шолоховский
Город (населенный пункт)

Белокалитвинский район
Полное название образовательной организации

муниципальное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 8

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Гурская Ирина Вячеславовна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11, "А"

Тематическое направление

Русская литература в отечественном кинематографе

Тема сочинения

НЕ случайные попутчики

Жанр сочинения

Рассказ



Краски за окном смешивались друг друга, и Тасе казалось, что поедет совсем не в том направлении. Дома, деревья, свет фонарей - все это под давлением скорости превращалось в удивительную картину неизвестного художника-абстракциониста. На душе у девушки было тревожно: пришло осознание, что до сих пор она была в мире иллюзий...

„Что тебе здесь делать?! Хватит сидеть на месте, пора двигаться вперед и увидеть что-то дающее своей книтке!“

Тасе никогда не думалось, что ей придется уезжать из родного города. Она могла закончить школу, открыть свою книжную лавку и продолжать заниматься любимым делом - жить в другой реальности. Книжки для нее были больше, чем просто набор страниц. Каждую историю она видела по-своему, и ей казалось, что книга обладает волшебной силой, позволяющей путешествовать сквозь время и пространство. Но судьба распорядится иначе... И теперь девушка которой день находилась в дороге, непрерывно читала любимую книгу. Отвлекла лишь ночь и ее мамин знак...

„Ты никогда не станешь актрисой! Ты же понимаешь, что эта профессия не для тебя, нужно искать что-то приземленное, хватит витать в облаках!“

Саша всегда мечтала о яркой жизни. Понимал, как Евгений, он давал полнейшую свободу и не обращал внимания на мнение окружающих людей, которые пытались закрыть ему путь в удивительный мир кино. Его мамин свет прожектора, звук мотора, вспышки фотокамер... Вперед, навстречу новой жизни!!!

Медленно шли по переполненному морозной вьюгой, Саша вдруг увидела девушку. Незнакомка не вписывалась в общую картину суеты, царившей вокруг. Аккуратно перелистывала страницы какой-то книги, она не замечала ничего вокруг себя. Кинуть оклеветанное страстное желание познакомиться поближе. Оказавшись рядом, он тихонько подсел и шепотом так, по-детски, стал шептать в книгу в надежде, что незнакомка вскоре его заметит. Но она не обращала внимания...

- „Рукописи не горят“... Если не ошибаюсь, это Булгаков? „Мастер и Маргарита“?

Несмотря на отрыв от маминей страницы, Тася внимательно посмотрела на молодого человека. Но его теплая улыбка и внимательный взгляд успокоили девушку.

- Вы правы, - коротко ответила она,

- И как тебе роман? Впечатление, не так ли? Сколько тайн, мистики, шовви, порока. Пространство воображения лишь!



- Вы наблюдательны.

- А ты немножечко... - и, темая повднуто разговор в шутку для себе строго, сама продолжила:

- А мне вот больше нравится смотреть киноверсии художественных произведений. Ты, например, знаешь, что по роману „Мастер и Маргарита“ было снято много прекрасных экранизаций. Первая из них принадлежит известному польскому режиссеру Анджею Вайде, который еще в 1971 году снял фильм „Пила и другие“. Потом на экраны вышли итапо-югославский и польский фильмы. Тот роман пытались экранизировать даже известный российский режиссер Тим Кимов, в проекте хотел участвовать Тимур. Ну что, ты знала об этом?

- Нет. Я смотрела фильмы только двух режиссеров - Юрия Каря и Владимира Бортко. Но, несмотря на их неоспоримые достоинства, мое мнение однозначно: никакой фильм никогда не заменит книги, как бы точно режиссер ни придерживался текста. В споре литературы и кино литература всегда будет стоять на первом месте.

Тася разгорелась, неслыханно ее зацепил возникший спор. Неужели этот наивный думает, что сможет ее переубедить? Выход и только! Булгаков для девушки был кумиром, настоящим мастером слова. Выход своего великого дара он создал произведение, отличающееся типичными размахом, философской глубиной и интереснейшей художественной структурой: парадоксальное существование двух миров, разветвленная система персонажей, жесткая сатира и тонкий юмор, сдержанные сценарно-драматические со сценами фантастического характера, разнообразие стилей повествования... Разве кино может все это передать? Безусловно, нет! Интересно, как мушкетер будет ей возражать?

- А не совсем согласен с тобой, - все шутке утопая в светлых глазах девушки, осторожно начал Саша. - Чтобы шутке понять художественный текст и авторский замысел, читателю часто просто необходим помощник - тот, кто объяснит произведение. Таким помощником может выступить актер или режиссер в фильме. Вот лично для меня, например, привлекательны те киноверсии художественных произведений, где интерпретация сюжетов и переживание героев максимально приближены к авторской позиции.

С каждым новым сказанным словом Саша удивил девушку все больше, тогда же внутри Таси начал таить, и она спросила:

- А если не секрет, какая из экранизаций романа тебе больше?

- Не хочу никого обидеть, но лично для меня больше киноверсия 1994 года режиссера Юрия Каря,



уверенно продолжил кинома. - Все-таки это первые российские организации, и уже за это Юрий Кара, по-моему, достоин уважения. Многие моменты в фильме для того времени были почти революционными. Проработаны до мелочей декорации, режиссура и игра актеров, удивительные спецэффекты и музыкальное сопровождение (А. Шнитке - настоящий мастер!). При просмотре реально чувствуешь, что перед тобой кино другой эпохи, которое создает ощущение прикосновения к настоящему чуду. А каков актерский состав! Звезды советского кинематографа - Михаил Ульянов, Николай Бурнаев, Анастасия Вертинская, Виктор Раков, Валентин Тютт, Сергей Тарасов. Они не просто передали сюжетную драматическую коллизию романа, но и своей талантливой игрой заставили зрителя над многими задуматься, еще раз обратив пристальное внимание к страницам произведения Булгакова. Вот ты же сказала, что смотрела фильм Кара. Неужели я говорю неправду?!

Такое одновременно пугает и манит тот огонь, с которым парень говорил о ее любимом произведении. Раньше люди, которые встречались ей, совершенно ее не интересовали. Чем может удивить обычный прохожий? Но ее никак нельзя было дружить: умной, доброй, увлеченной. И тогда, пораженный своим внутренним ощущением, девушка задумчиво посмотрела на открытые страницы любимой книги и сказала:

- Наверное, ты все-таки прав: литература и кино тесно связаны друг с другом. Говорят, что оба типа фильма помогают зрителю лучше понять книгу, доносят до них охваченные мысли писателя. А мне хочу отметить неповторимую игру актеров. Мне особенно запомнились образы Тонии Тимата и Нишур Та-Нозри, созданные самобытной игрой Ульянова и Бурнаева. Именно игра этих актеров заставила меня еще раз поразмышлять о месте человека в мире, об ответственности за свои поступки и действия других. Тоний Тимат, персонаж Михаила Ульянова, предстает уставшим и колеблющимся, ведь на одной чаше весов оказывается его должность римского прокуратора, а на другой - мучительные самнения насчет виновности подсудимого. А Нишур в исполнении Николая Бурнаева являет образ честоты и света, беззаветной любви к людям.

- Представляешь, - перебила девушку Валя, - тот актер имеет врожденный дефект заикания, но все реплики в фильме, произнесенные им, звучат настолько ровно, четко и красиво, что в вошедшем образе просто не удается найти изъяна!

- Да, профессионализм всех создателей фильма просто удивителен. Купила, что эту киноорганизацию



можно смело отнести к таким интерпретациям романа Булгакова „Мастер и Маргарита“, которые максимально выражают авторскую позицию и соответствуют художественному тексту.

-Тася тихо еще раз прочитала: „Рукописи не горят“

-Не только рукописи! Киноленты тоже не горят!... А знаешь, я тоже хочу связать свою жизнь с кино, - неожиданно для себя Лаша поведал этой девушке свою самую заветную мечту. И вдруг испугался, что это прекрасное создание посмеется над ним.

-Так вот оно что!... И как все зовут будущего знаменитость? - Тася открыто, по-доброму улыбнулась.

-Лаша. А тебе?

-Тася...

И тогда, посмотрев друг другу в глаза, они поняли, что это и есть то, чего им так не хватало: кусочек своей души в другом, совершенно незнакомом, но неожиданно прекрасном попутчике. Не сказав больше ни слова, они вышли на шумящей остановке и не вернулись. От них остался только легкий запах лаванды и ветер в вагоне, который продолжал пить своей жизнью...

Литература и кино. Времени и судьба. Все в нашей жизни связано. И нет чего-то лишнего или лишнего. В этом и есть смысл нашего существования. Разные судьбы, разные взгляды на жизнь. Каждый день мы садимся в поезд и даже не подозреваем, что одна случайная встреча может изменить нашу жизнь. А именно эта - встреча. Неожиданная, простая, со своими спорами и проблемами. Времени привело Тасю и Лашу в общий вагон. Возможно, это и есть тот самый случай, когда рождается надежда на лучшее и светлое будущее.

