



Аналитическое задание.

Анализ текста А.С. Грина «Восстание в Лиссе»

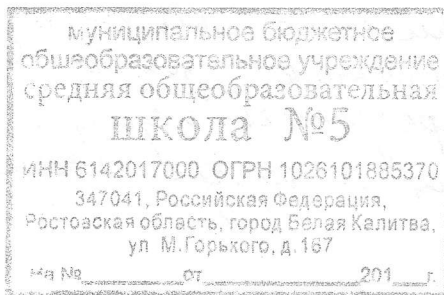
«Восстание в Лиссе» одно из выдающихся произведений русской писателя, прозаика и поэта Александра Степановича Грина. Александр Степанович писал свои произведения в то время, когда множество талантов претендовали на места на литературном пьедестале. Гриню был создан ряд уникальных творений, таких как: «Покаянная рукопись», «Алые паруса», а также «Восстание в Лиссе». Произведение написано в духе неоромантизма и каждое из них имеет высокую мораль, которую зачастую скрота и для её понимания нужно внимательно проанализировать произведение. Для творчества Грина характерна передача важного, через, как кажется, незначительные детали, именно поэтому в тексте можно встретить огромное количество этих средств выразительности: эпитетов, метафр, описания портрета и интерьера (пейзажа). Именно подобная уникальность, высокодуховность и ~~нравственность~~ нравственность прикисли Александру Грину Гринизацию и любовь читателей.

«Восстание в Лиссе» - уникальное произведение, написанное Гриню в 1910 году, когда мир переживал не самое простое время.

"Состязание в Лессе" - необычное произведение, так же имеющее довольно интересную композицию. Это Рассказ ведётся от третьего лица. Благодаря такому приёму читателю открывается большой обзор на происходящее, а также даётся возможность дать героям своего, независимую оценку. Большую часть произведения составляют рассуждения о политике, небе, движении, жизни. Так, герои, отвечая на поставленные вопросы, приближают читателя к истине и так же тем же произведением. Немалую роль играет описание героев, которое открывается читателю в по ходу чтения рассказа.

Большое внимание автор уделит при портретном описании Неизвестного. Александр Степанович подметил, что Неизвестный "имел вид незначительного корреспондента", каких богает немало в местах публичных соревнований. Он не был ни богатым, имел обаятельную черту лица. Так автор описывает его внешность: "Короткие темные волосы... сильно развитый лоб; черные длинные разрезы носа... казалось, смотрели всегда вдаль; прямой нос опирался на небольшие темные усы; рот был как бы сведён судорогой; левый профиль являлся в лёгком, почти жестком выражении, правой - сосредоточенно хмуром. Такое обширное описание характеризует Неизвестного как загадочную, сложную, глубокую, тихую и незамысловатую, для посторонних личность".

Гораздо меньшее внимание было уделено пилоту Картрефу. При описании его автор использует короткие, сухие фразы: "Лаконичная физиономия; нездоровый цвет кожи, прищипанная хулиганом; взгляд упорно-низкотонный; болезненный. Данное описание характеризует Картрефа как личность поверхностную, вспыльчивую, заносчивую и горделивую личность."



Принимая участие в немалом
внимании к речи и диалогам.
С помощью них мы можно
узнать о герое больше и увидеть
его с другой стороны. Так, Незвестный

отражается как человек высокодуховный, местами
поэтичный человек, но и не ускользает от читателя
другие его черты: он всё так же непоколебим и
серьезен, он не стесняется говорить людям то, что о них
думает: "...ваш разговор... произвел на меня чудное впечатление".
"Так вы летаете". Огромная часть произведения посвящена
тому, как Незвестный описывает полёт в истинном смысле
этого слова. При этом герой часто пользуется
средствами выразительности, почти в каждом его
фразе присутствуют эпитеты: "ветер струится в ушах,
а даль огибает, как океан, встающий стеной"; "подобно
гениальной оркестру, озаряющую душу лесом волн и мим".
Таинственность и загадочность его рассказу добавляют
метафоры: "слеза полноты", он устремляется
вверх и плывёт в таинственной вышине; это купание
без воды; "что вить же жаркое из пространства и неба".
Незвестный уверяет: "вы не летали и летать не будете",
только он знает, что такое полёт, и только он
может это почувствовать. Он говорит об этом
так уверенно, естественно, что даже самый
скептический читатель поверит ему.
Создание человека (инструмента) для полётов
(аэромат, самолёт) Незвестный
презирал, называл "безобразным сооружением
с подозрительной конструкцией", а полёт на
такой машине называл никак иначе, как "ваш
судорожный бензиновый путь". Такими рассуждениями,
он показывает свою главную мысль - если ты рождёте
не умеющим летать, то ты никогда не
испытаете чувства истинного полёта. Не мароксом

Четвертьца Ш-1) вспоминается русская пословица: "Рождённый ползать летать не может."

Речь Картрефа ~~похожа на него~~ выдаёт в нем человека всё более вольничавого и нахального. Автор описывал это так: "запыхавший тон голоса, торжествующий гримас". Картреф предстаёт перед нами как личность весьма запыхавшая и горделивая. "Побью рекорд высоты; я ничего не боюсь".

Настал следующий день - возможность для Картрефа показать свои способности. Он поднялся на высоту 1000 метров и встретил там Неизвестного, тот летел лёжа на боку, а "сливие" его махала нахально махала "птицей". Неизвестный поведал ему о том, почему он может летать и то, что воздух, небо для него подобно даму. У нас овладеи (Картреф) Картрефом, он повёл себя бессознательно и разбился.

Именно в данном эпизоде в рассказе соединяются реалистический и фантастический виды мира. Через данный прием Автор старается передать ~~идею~~ читателю главную идею текста. С помощью Неизвестного показывается ценность неба, полёта, сами Неизвестный ценит эти мгновения, хотя и кажется, что он мог приоткрыть, но для него такие непередаваемые чувства полёта. Ему не хочется наблюдать за тем, как бахвалятся те, кто летает не сам, кто не ценит небо, те, которые никогда не узнают когдо это летать на самом деле. Люди быстро при выкают к чему-то особенному, превращают всё в рутину, не замечают, как великолетна наша планета.

30-12-8-3-5

58.

Члены комиссии:

1. Генерал Пятницкого Е. Ю.
2. Морозова Т. В.