



Известование начинается в ресторане, когда солнце заходит за горизонт, а на улице темнеет. Компания авиаторов, выпивавшая за одним большим круглым столом, горючего обслуживания замесил похит, всю его сущность. Новейшая в разговор вмешивалась некто в ихном панно.

то, с широкой улыбкой, с видом негласного корреспондента. Незнакомый озвучивает свою точку зрения, пытаясь донести суть похит до пилотов, ошвытвевшей похит как "генеральный директор, дающий душу земным воинам". С похитом откровенно запертые ранее двери, он даёт свою дчу. Но при этом указывает верные, ранее неуведомленные пути. А вот тем, самонет предает, как "безобразное, непрочное сооружение", его кривой мертвец, а он, словно теньница, не даёт человеку насладиться свободой, словно тяжёлый груз тянет ~~его~~ назад, затем теньница спускается на землю, чувствуя вину за то, что остался жив. А зритель, с каждой минутой катастрофу, наваливающейся прозь, чувствую разговаривая. Окончив свой монолог, незнакомец поворачивается задом к конов, ^{внешнеодушно ему} предоставивший, распахнувшись и беззвучно, словно прищип в ночи, растворяется за дверью ресторана.

В этот день один из пилотов - Хартнер, описав круг над аэродромом, поднялся на огромную высоту и вдруг вдруг загорелся огнём в воздухе, которую он не мог конкретно описать. Пилоты незнакомый человек, вызвавший днем ранее гнев целой компанией "деятельных" пилотов, сидевших в тот день за круглым столом. Тогда незнакомец, ^{свеза} ^{но при этом} ^{поведал} пилоту свою историю "похит", после которого он словно преодолел границу возможного. А в душе Хартнера тем временем нарастала необъяснимая тревога. Постепенно его охватывает...

Получено от: Г. В. Морозова

у нас и овладели полнотой, не давая возможности здраво
мыслить. Он стал кучь, жеман опустившей, но аэрион
направил высоту. Жартнер понял, что пошлет. Через много-
вечии сдержанностью скоростью аэрион кучери выш. Сердце
летело скамьенно от боли. Неизвестный устремился по
направлению в город...

Поэт в данном рассказе олицетворяет свободу действия
человека, новые горизонты, стремления. Автор показывает нам
поэт с совершенно другой стороны, он имитирует сценарий
знания поэт для человека, даёт нам понять, что во времени
имитированным люди часто думают не о самом поёте,
а о вещах порой несуществующих и не имеющих значения.
В наше время мы даже не задумываемся о том, что означает
сам поёт для человека, каково его значение, ведь современное
значение поёта стало теряться, он стал отдалённостью.
По поёт — это не просто явление, когда человек садится в кр-
матное сооружение и взмывает в воздух. Поёт — возможность
увидеть мир с иной, ранее неизвестной стороны. Это свобода
действия и мысли человека. Это словно дверь в ранее неиз-
вестное.

Таким образом, автор поднимает проблему значения
поэта, даёт нам понять и осознать всю суть не только по-
эта, но и других проблем общества.

30-10-3-0-5 / 48

1. "Новый поэт" — рубрика, в которой будут представлены
проблемы произведения XVIII-XIX вв. и соответствующие в про-
шлые наши дни.
2. "Книжный уголок" — рубрика, представляющая собой список
современной литературы, затрагивающей проблемы на-
шего общества.
3. "Состязание в слове" — А. Грин, А. Блок, "На пути"
затрагивают проблемы современного общества,
показывая различные аспекты жизни.
3. В. Маяковский, А. Блок, А. Ахматова — поднимают важные
темы современного общества.
4. "Почетное место читателя" 4-2-5-0 145 / 62